

LANGUE ET LITTÉRATURE (3^e année du PEI) – Grille de correction

CRITÈRE A		ANALYSE
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	i <input type="checkbox"/>	identifie ou explique de manière limitée le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style, et n'explique pas la relation entre les textes ;
	ii <input type="checkbox"/>	identifie et explique de manière limitée les effets des choix de l'auteur sur son public ;
2	iii <input type="checkbox"/>	justifie rarement ses opinions et ses idées à l'aide d'exemples ou d'explications, et n'utilise jamais ou utilise rarement la terminologie appropriée ;
	iv <input type="checkbox"/>	interprète peu de similarités et de différences en matière de caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
3	i <input type="checkbox"/>	identifie et explique de manière convenable le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style, et explique dans une certaine mesure la relation entre les textes ;
	ii <input type="checkbox"/>	identifie et explique de manière convenable les effets des choix de l'auteur sur son public ;
4	iii <input type="checkbox"/>	justifie ses opinions et ses idées à l'aide de quelques exemples et explications, même si cela n'est pas systématique, et utilise parfois la terminologie appropriée ;
	iv <input type="checkbox"/>	interprète quelques similarités et différences en matière de caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
5	i <input type="checkbox"/>	identifie et explique de manière considérable le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style, et explique de manière considérable la relation entre les textes ;
	ii <input type="checkbox"/>	identifie et explique de manière considérable les effets des choix de l'auteur sur son public ;
6	iii <input type="checkbox"/>	justifie suffisamment ses opinions et ses idées à l'aide d'exemples et d'explications, et utilise correctement la terminologie appropriée ;
	iv <input type="checkbox"/>	interprète de manière compétente les similarités et les différences en matière de caractéristiques dans et entre les genres et les textes.
7	i <input type="checkbox"/>	identifie et explique de manière judicieuse le contenu, le contexte, la langue, la structure, la technique et le style, et explique de manière approfondie la relation entre les textes ;
	ii <input type="checkbox"/>	identifie et explique de manière judicieuse les effets des choix de l'auteur sur son public ;
8	iii <input type="checkbox"/>	justifie dans le détail ses opinions et ses idées à l'aide d'une multitude d'exemples et d'explications approfondies, et utilise correctement la terminologie appropriée ;
	iv <input type="checkbox"/>	compare et oppose de manière judicieuse les caractéristiques dans et entre les genres et les textes.

CRITÈRE B		ORGANISATION
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0	<input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1	i <input type="checkbox"/>	fait un usage minimal des structures permettant d'organiser le contenu, et celles-ci peuvent ne pas systématiquement convenir au contexte et à l'intention ;
	ii <input type="checkbox"/>	organise ses opinions et ses idées avec un degré minimal de cohérence et de logique ;
2	iii <input type="checkbox"/>	fait un usage minimal des outils de présentation des références et de mise en forme pour parvenir à un style de présentation pouvant ne pas être systématiquement adapté au contexte et à l'intention.
	iv <input type="checkbox"/>	-
3	i <input type="checkbox"/>	fait un usage convenable des structures permettant d'organiser le contenu et convenant au contexte et à l'intention ;
	ii <input type="checkbox"/>	organise ses opinions et ses idées avec un certain degré de cohérence et de logique ;
4	iii <input type="checkbox"/>	fait un usage convenable des outils de présentation des références et de mise en forme pour parvenir à un style de présentation adapté au contexte et à l'intention.
	iv <input type="checkbox"/>	-
5	i <input type="checkbox"/>	fait un usage compétent des structures permettant d'organiser le contenu et convenant au contexte et à l'intention ;
	ii <input type="checkbox"/>	organise ses opinions et ses idées avec cohérence et logique , ses idées s'enchaînant naturellement ;
6	iii <input type="checkbox"/>	fait un usage compétent des outils de présentation des références et de mise en forme pour parvenir à un style de présentation adapté au contexte et à l'intention.
	iv <input type="checkbox"/>	-
7	i <input type="checkbox"/>	fait un usage remarquable des structures permettant d'organiser le contenu et convenant efficacement au contexte et à l'intention ;
	ii <input type="checkbox"/>	organise efficacement ses opinions et ses idées avec cohérence et logique, ses idées s'enchaînant naturellement de manière remarquable ;
8	iii <input type="checkbox"/>	fait un usage remarquable des outils de présentation des références et de mise en forme pour parvenir à un style de présentation efficace .

	iv <input type="checkbox"/>	-
CRITÈRE C		PRODUCTION DE TEXTE
NIVEAUX		DESCRIPTEURS DE NIVEAUX
0 <input type="checkbox"/>		L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.
1 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	produit des textes qui démontrent un investissement personnel limité dans le processus de création ; démontre un degré limité de réflexion, d'imagination et de sensibilité, et une exploration et une prise en compte minimales des nouvelles perspectives et idées ;
	ii <input type="checkbox"/>	fait peu de choix stylistiques en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une conscience limitée des effets produits sur le public ;
2 <input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/>	choisit peu de détails et d'exemples pertinents pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/>	-
3 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	produit des textes qui démontrent un investissement personnel convenable dans le processus de création ; démontre un certain degré de réflexion, d'imagination et de sensibilité, et une certaine exploration et prise en compte des nouvelles perspectives et idées ;
	ii <input type="checkbox"/>	fait quelques choix stylistiques en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une certaine conscience des effets produits sur le public ;
4 <input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/>	choisit quelques détails et exemples pertinents pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/>	-
5 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	produit des textes qui démontrent un investissement personnel conséquent dans le processus de création ; démontre un degré conséquent de réflexion, d'imagination et de sensibilité, et une exploration et une prise en compte considérables des nouvelles perspectives et idées ;
	ii <input type="checkbox"/>	fait des choix stylistiques réfléchis en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une bonne conscience des effets produits sur le public ;
6 <input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/>	choisit suffisamment de détails et d'exemples pertinents pour développer ses idées.
	iv <input type="checkbox"/>	-
7 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	produit des textes qui démontrent un investissement personnel de haut niveau dans le processus de création ; démontre un degré élevé de réflexion, d'imagination et de sensibilité, et une exploration et une prise en compte judicieuses des nouvelles perspectives et idées ;
	ii <input type="checkbox"/>	fait des choix stylistiques judicieux en matière de procédés linguistiques, littéraires et visuels, tout en démontrant une pleine conscience des effets produits sur le public ;
8 <input type="checkbox"/>	iii <input type="checkbox"/>	choisit une multitude de détails et d'exemples pertinents pour développer ses idées avec précision.
	iv <input type="checkbox"/>	-

CRITÈRE D		UTILISATION DE LA LANGUE
NIVEAUX	DESCRIPTEURS DE NIVEAUX	
0 <input type="checkbox"/>	L'élève n'atteint aucun des niveaux décrits ci-dessous.	
1 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	utilise un vocabulaire et des formes d'expression appropriés mais peu variés ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style inappropriés , ne convenant ni au contexte ni à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec une correction limitée ; des erreurs font souvent obstacle à la communication ;
2 <input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec une correction limitée ; des erreurs font souvent obstacle à la communication ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise des techniques de communication non verbale de manière limitée et/ou inappropriée .
3 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	utilise un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression appropriés et variés ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime parfois à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un certain degré de correction ; des erreurs font parfois obstacle à la communication ;
4 <input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un certain degré de correction ; des erreurs font parfois obstacle à la communication ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise parfois des techniques de communication non verbale appropriées.
5 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	utilise de manière compétente un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression appropriés et très variés ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime de manière compétente à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un degré conséquent de correction ; les erreurs ne font pas obstacle à une communication efficace ;
6 <input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un degré conséquent de correction ; les erreurs ne font pas obstacle à une communication efficace ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise suffisamment de techniques de communication non verbale appropriées.
7 <input type="checkbox"/>	i <input type="checkbox"/>	utilise de manière efficace un vocabulaire, des tournures de phrases et des formes d'expression appropriés et très variés ;
	ii <input type="checkbox"/>	s'exprime à l'oral et à l'écrit en adoptant un registre et un style constamment appropriés convenant au contexte et à l'intention ;
	iii <input type="checkbox"/>	utilise la grammaire, la syntaxe et la ponctuation avec un degré élevé de correction ; les erreurs sont mineures et la communication est efficace ;
8 <input type="checkbox"/>	iv <input type="checkbox"/>	utilise une orthographe ou une écriture et une prononciation avec un degré élevé de correction ; les erreurs sont mineures et la communication est efficace ;
	v <input type="checkbox"/>	utilise efficacement des techniques de communication non verbale appropriées.

DÉFINITIONS DES MOTS CONSIGNES DU PEI	
Analyser	Décomposer de manière à exposer les éléments essentiels ou la structure. (Identifier des parties et des relations, et interpréter des informations pour parvenir à des conclusions.)
Commenter	Formuler un jugement basé sur un énoncé ou un résultat d'un calcul donné.
Comparer et opposer	Exposer les similarités et les différences qui existent entre deux ou plusieurs éléments ou situations et se référer à ces deux ou à tous ces éléments ou situations tout du long. En langue et littérature, cela demande une analyse littéraire de la part de l'élève, et éventuellement de déterminer et d'évaluer l'importance des similarités et des liens entre les textes.
Créer	Donner corps à une idée ou à son imagination, sous la forme d'un travail ou d'une invention.
Critiquer	Procéder à une étude ou un commentaire critiques, notamment sur des œuvres artistiques ou littéraires (voir aussi « Évaluer »).
Discuter	Présenter une critique équilibrée et réfléchie s'appuyant sur différents arguments, facteurs ou hypothèses. Les opinions et conclusions doivent être présentées clairement et étayées de preuves adéquates.
Examiner	Étudier un argument ou un concept de manière à dévoiler les postulats et les corrélations.
Explorer	Adopter une démarche systématique de découverte.
Évaluer	Émettre un jugement en pesant les points forts et les points faibles. (Voir aussi « Critiquer ».)
Identifier	Fournir la bonne réponse à partir de plusieurs possibilités. Reconnaître et présenter brièvement un fait distinctif ou une caractéristique.
Interpréter	Utiliser ses connaissances et sa compréhension pour reconnaître les tendances et tirer des conclusions à partir des informations données.
Justifier	Donner des raisons ou des preuves valables pour étayer une réponse ou une conclusion.
Organiser	Classer des idées et des informations dans un ordre précis ou systématique.
Résumer	Présenter brièvement ou donner une idée générale.
Sélectionner	Choisir dans une liste ou un groupe.
Récapituler	Extraire un thème général ou un ou des aspects principaux.
Synthétiser	Combiner différentes idées afin d'atteindre un nouveau degré de compréhension.
Utiliser	Appliquer des connaissances ou des règles pour mettre la théorie en pratique.